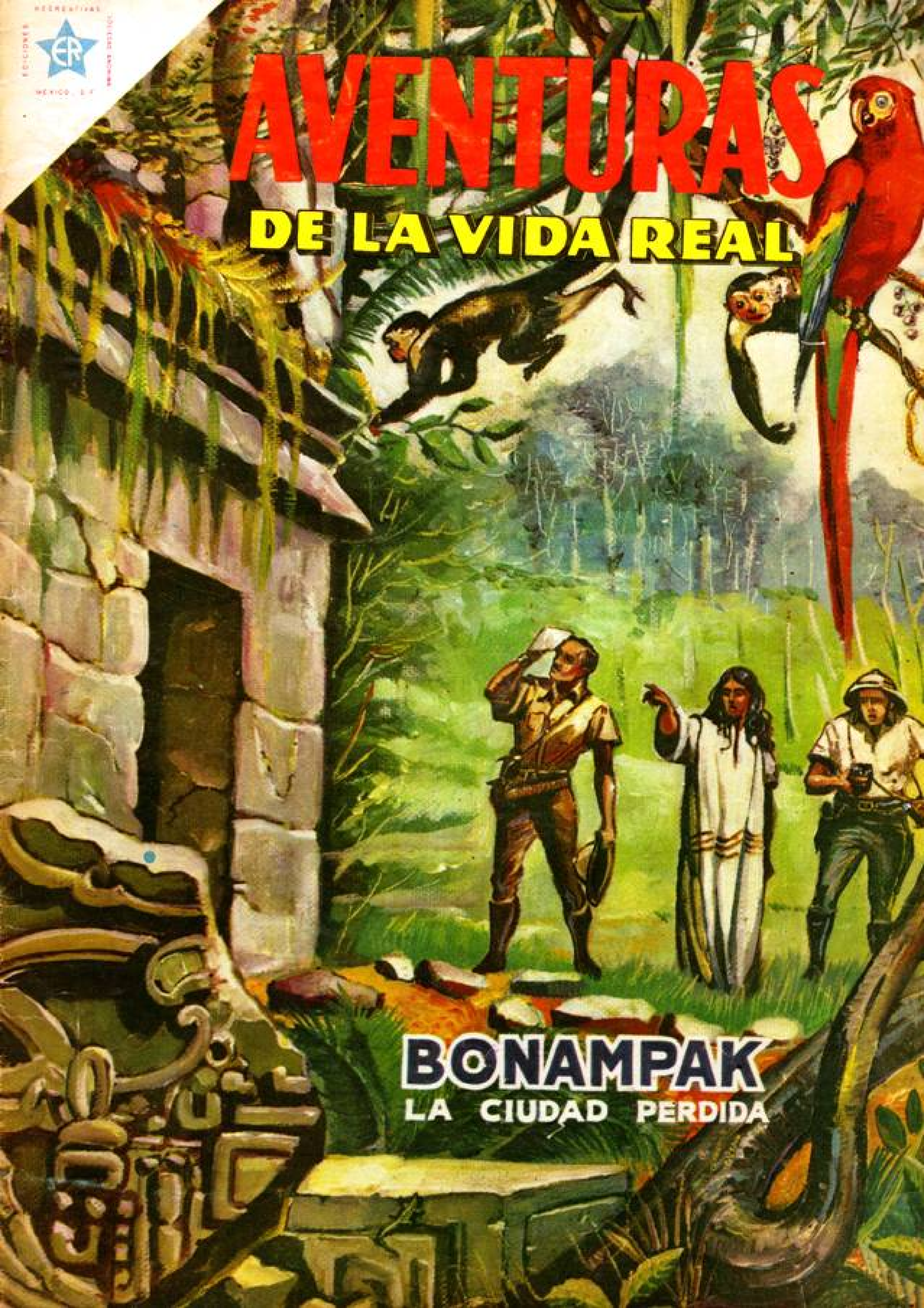

AVENTURAS
DE LA VIDA REAL
BONAMPAK
LA CIUDAD PERDIDA

BONAMPAK

LA CIUDAD PERDIDA












DÍAS DESPUÉS, FREY SINTIÓ GRANDES DESEOS DE INTERNARSE EN LA SELVA LACANDONA, A TRAVÉS DEL CAUDALOSO USUMACINTA...
ESTO ES COMO UN LLAMADO IRRESISTIBLE DEL DESTINO... ¿A DÓNDE VOY? ¿QUÉ BUSCO? QUIZÁ PRONTO LO SEPA...
CERCA DEL RÍO LACANJÁ, RODEADO DE SELVA, SE ENCONTRABA UN "CARIBAL" O RANCHERÍA DE LA TRIBU LACANDONA...
LLEVARÉ REGALOS A LOS NATIVOS; ASÍ ME GANARÉ SU VOLUNTAD
A LOS POCOS PASOS...
¡BUENAS TARDES, AMIGO!
¿QUIÉN SER TÚ?...
SOY UN AMIGO DE USTEDES; ME LLAMO CARLOS FREY, Y QUIERO PASAR LA NOCHE EN TU "CARIBAL"... ¿TÚ CÓMO TE LLAMAS?
CHAMBOR... VENIR CONMIGO, DON CARLO...


AL LLEGAR A LAS CHOZAS, CHAMBOR HABLÓ EN SU IDIOMA A LOS DEMÁS NATIVOS, Y LA ACOGIDA A FREY FUE CORDIAL...


TOMA UN CIGARRILLO SUAVE, CHAMBOR; SABE MEJOR QUE ESE TABACO GRUESO QUE FUMAS...
¡MÍO!... ¡MÍO!...


ESTO ES PARA TU MUJER. LINDOS ESPEJOS, ¿EH?
¡HUM!... TÚ GANANDO MI CARIÑO, DON CARLO.


¡CARAMBA! ¿QUIÉN ES ESTA HERMOSA JOVEN?
MI HERMANA MARGARITA...


AHORA, ESCUCHEN... ÉSTA ES UNA CAJA QUE PRODUCE MÚSICA; SE LLAMA FONÓGRAFO.
¡OH!...


AQUELLOS SERES, OLVIDADOS DE LA CIVILIZACIÓN, SE SINTIERON CAUTIVADOS POR EL FONÓGRAFO...


¿LES GUSTA? ¡PUES ES DE USTEDES! SE LOS REGALO...
YO DARTE ALGO EN CAMBIO. ¿QUIERES CASARTE CON MI HERMANA MARGARITA?


DE ESE MODO TAN INESPERADO, MARGARITA, LA DULCE LACANDONA, Y CARLOS FREY, EL SOÑADOR AVENTURERO, INICIARON SU ROMANCE...


LA AMISTAD ENTRE CHAMBOR Y FREY SE HIZO CADA VEZ MÁS ESTRECHA... JUNTOS CAZABAN, HACÍAN RECORRIDOS, CHARLABAN...


FREY FUE APRENDIENDO LOS SECRETOS DE LA SELVA...
TÚ BEBER ESTA COSA DEL "BEJUCO DE AGUA"... ¡FRESCO Y SABROSO! SIRVE MUCHO EN LA SELVA.


¿EN QUÉ DIRECCIÓN QUEDA TU "CARIBAL"?...
AHORA DIGO... AHORA DICE LA TIERRA...


CON SÓLO OLER LA TIERRA, LOS LACANDONES SABEN LOCALIZAR LOS PUNTOS.
¡ALLÁ!


CARLOS FREY SE NATURALIZÓ LACANDÓN, POR VOLUNTAD PROPIA, GANADO POR LA HONRADEZ, LA DIGNIDAD Y LA INOCENCIA DE AQUELLOS DESCENDIENTES DE LOS MAYAS...


TÚ NO SABES, MARGARITA, DE QUÉ MODO AMO TU SELVA... Y YA ME VA SIENDO FAMILIAR, YA VOY DOMINANDO EL TERRENO.


UN DÍA, CARLOS PARTIÓ A HACER UN RECORRIDO...
NO TARDAR TÚ, DON CARLO... VOLVER PRONTO.


EN UNA SENDA ENCONTRÓ UNA PARTIDA DE CHICLEROS...
¡HOLA, DON CARLO! ¿NO TOMARÁ CON NOSOTROS UN TRAGO DE AGUARDIENTE?


NO, GRACIAS; SÉ QUE LA SELVA LO ARRASTRA A UNO A BEBER, PERO YO PREFIERO NO HACERLO
¿SABE USTED LO QUE HALLAMOS A POCAS LEGUAS DE AQUÍ?


UNA DE ESAS PIEDRAS GRABADAS POR LOS ANTIGUOS... DICEN QUE HAY EXTRANJEROS QUE PAGAN MÁS DE CIEN PESOS POR ELLAS.





AL ATARDECER, FREY VOLVIÓ AL "CARIBAL"..

¿CÓMO SERÍA POSIBLE QUE EL GOBIERNO DE MÉXICO RESCATARA LA RIQUEZA ARQUEOLÓGICA DEL PUEBLO? YO HE DE PONER DE MI PARTE LO POSIBLE, PARA AYUDAR...










PASADO EL TIEMPO...


CHAMBOR, AMIGO MÍO, LLÉVAME A TU TEMPLO; SERÁ LO MEJOR QUE PUEDAS HACER POR MÍ...

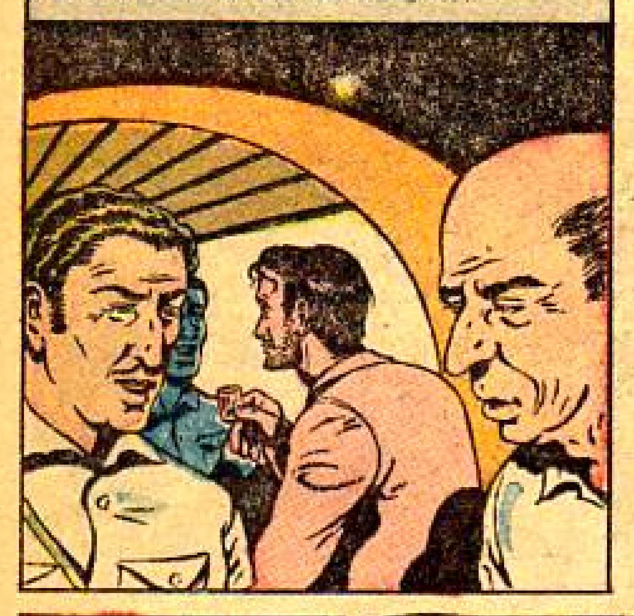

LA AMISTAD INVOCADA TUVO EFECTO FAVORABLE.
BIEN, YO LLEVAR TÚ, PERO NADIE SABER ESTO, DON CARLO...


Y EL NOBLE LACANDÓN CONDUJO A FREY HACIA LA CIUDAD PERDIDA, DONDE ESTABA EL TEMPLO DESCONOCIDO... ERA EL AÑO DE 1945...


CASI DE NOCHE, FREY TUVO LA EXTRAORDINARIA EMOCIÓN DE VER LAS RUINAS DE BONAMPAK... ¡ERA EL PRIMER HOMBRE BLANCO QUE PONÍA SUS OJOS EN AQUEL PRODIGIO ARQUITECTÓNICO!


¡ESTOY TEMBLANDO, CHAMBOR!... ¡DESPUÉS DE ESTO, NUNCA VOLVERÉ A SENTIR EMOCIÓN IGUAL; ES NECESARIO QUE MÉXICO SEPA LO QUE ESCONDE SU SELVA...


MUDO DE ASOMBRO Y CON LA CABEZA HIRVIENDO DE PLANES E ILUSIONES, CARLOS FREY SALIÓ CON CHAMBOR PARA EMPRENDER EL REGRESO...
LAS PENOSAS JORNADAS NO PESABAN YA EN EL ÁNIMO DE FREY... ¡SU SECRETO LE DABA UNA RECÓNDITA FUERZA!
AL DÍA SIGUIENTE, EL EXPLORADOR LLEGÓ A TENOSIQUE, PEQUEÑA CIUDAD TABASQUEÑA...
¡HOLA, DON CARLO! ¿NOS DESAIRARÁ AHORA TAMBIÉN UNA COPA EN LA TABERNITA?
NO, HOY ACEPTO. ¡TENGO GANAS DE BRINDAR POR ...UN SECRETO MÍO!
Y ALLÁ, EN UNA TABERNITA DE TENOSIQUE, AL CALOR DE UNAS COPAS DE AGUARDIENTE, A FREY SE LE SOLTÓ LA LENGUA...
EN ESE MOMENTO, DOS EXTRANJEROS LLEGARON A LA TABERNA...


SENTADOS CERCA DEL GRUPO, LOS RECIÉN LLEGADOS PRESTARON ATENCIÓN A LA CHARLA...


¡CHIST!... SIMULA NO PRESTAR ATENCIÓN, NO OIR LO QUE HABLA ESE HOMBRE...
¡LES DIGO QUE LO VI CON MIS PROPIOS OJOS!


SIN HÁBITO DE BEBER, FREY ESTABA YA UN POCO BORRACHO.
UN TEMPLO... VARIOS EDIFICIOS... ¡TODA UNA CIUDAD PERDIDA, DEL IMPERIO MAYA!


SE ENCUENTRA AL NORESTE DEL RÍO LACANJÁ, EN PLENA SELVA CHIAPANECA... DESDE EL VIEJO CAMPAMENTO DE "EL CEDRO" SE PUEDE LLEGAR POR TIERRA...


CHAMBOR, MI AMIGO LACANDÓN, ME GUIÓ HASTA ALLÁ... EL LUGAR SE LLAMA BONAMPAK, QUE QUIERE DECIR "MURO PINTADO"...
¿OYES LO QUE DICE?


¡SÍ! CREO QUE NOS CONVIENE IR A VER A ESE LACANDÓN CHAMBOR...
¡Y CUANTO ANTES! ESTO ME HUELE A UN HALLAZGO AFORTUNADÍSIMO.

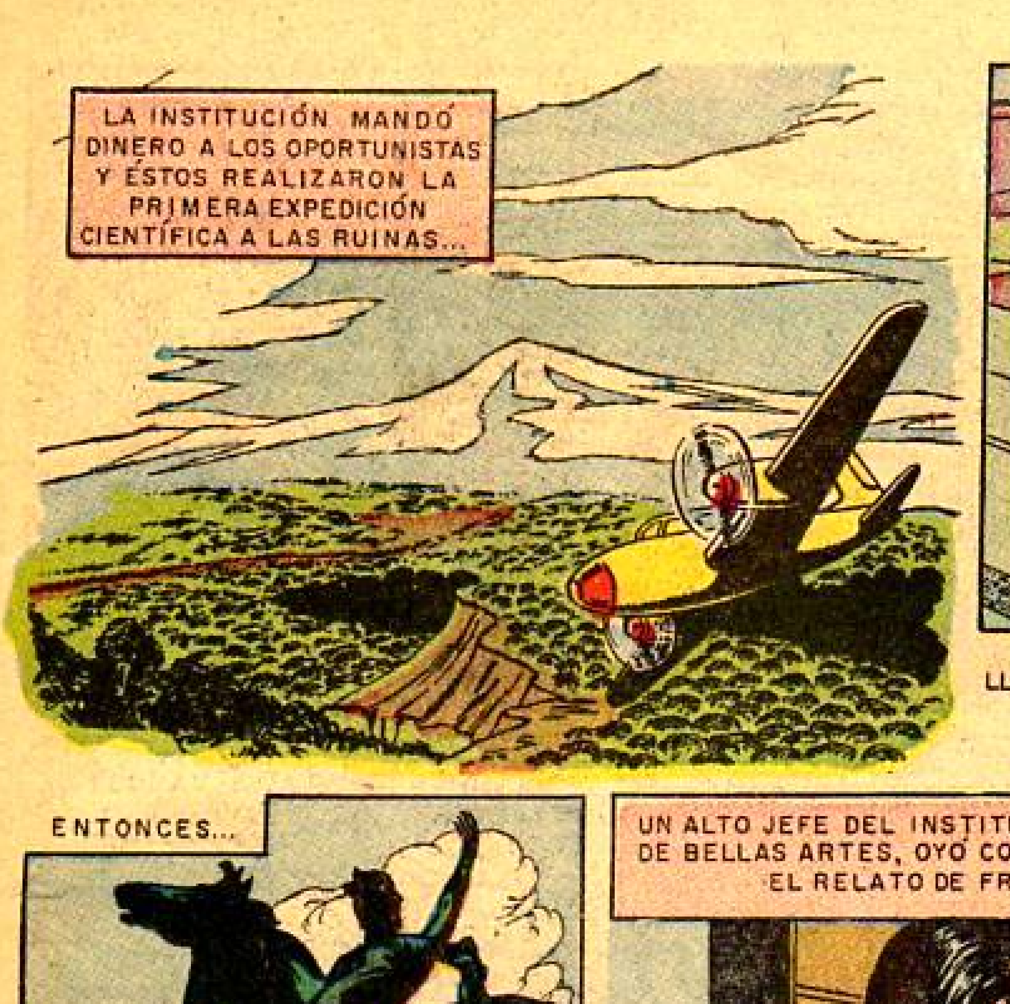

Y AL DÍA SIGUIENTE...
LOS PEONES NOS CONDUCIRÁN AL "CARIBAL" DE CHAMBOR... PRONTO LLEGAREMOS.

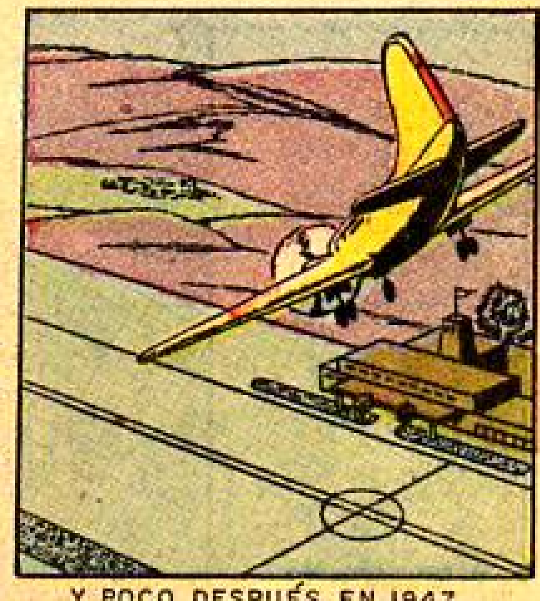

¡ALLÁ ESTÁ, ESE ES CHAMBOR!
¡CHAMBOR, AMIGO NUESTRO! TU COMPAÑERO DON CARLO NOS HA ENVIADO A VERTE...


DON CARLO NOS DIJO QUE TÚ NOS LLEVARÍAS A BONAMPAK; VAMOS ALLÁ POR INSTRUCCIONES SUYAS.
DECIR QUÉ QUIERE MI AMIGO DON CARLO; YO HACER LO QUE ÉL DICE...


SI DON CARLO PEDIRLO, YO LLEVARLOS AL TEMPLO HOY MISMO...¿ESTAR LISTOS?
AQUELLOS OPORTUNISTAS TRAICIONARON EL SECRETO AJENO, Y PARTIERON A LAS RUINAS MAYAS QUE FREY DESCUBRIERA...


¡AQUÍ ESTÁ! LEVANTEMOS UN PLANO Y DENUNCIEMOS EL "HALLAZGO" A ALGUNA INSTITUCIÓN, PARA QUE NOS PATROCINEN UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA, FORMAL...


LA INSTITUCIÓN MANDÓ DINERO A LOS OPORTUNISTAS Y ÉSTOS REALIZARON LA PRIMERA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A LAS RUINAS...


Y POCO DESPUÉS, EN 1947, LLEGARON AL EXTRANJERO, DONDE PUBLICARON COMO SUYAS LAS EXPLORACIONES REALIZADAS..

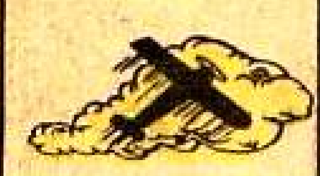

ENTONCES...
NO DEBO OLVIDAR QUE HE VENIDO A MÉXICO PARA HABLAR CON LAS AUTORIDADES DE BELLAS ARTES...¡ES NECESARIO QUE MÉXICO TENGA DOMINIO DE SUS TESOROS!

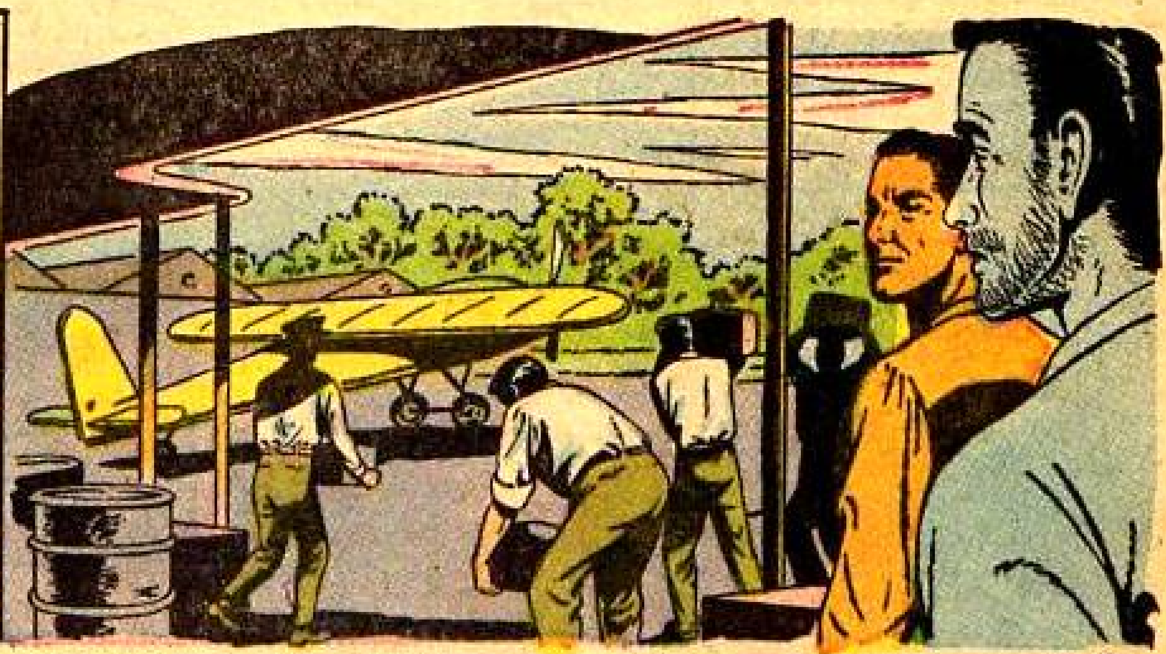

UN ALTO JEFE DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, OYÓ CON INTERÉS EL RELATO DE FREY...


...Y YO CREO QUE SERÍA DE SU COMPETENCIA ORGANIZAR UNA EXPEDICIÓN, CON PINTORES, FOTÓGRAFOS, ARQUITECTOS Y QUÍMICOS...
EN EFECTO, ESO ES LO QUE HAY QUE HACER...


SOLICITARÉ QUE SE APRUEBE UN PRESUPUESTO Y NOMBRAREMOS A USTED GUÍA Y JEFE DE CAMPO DE LA EXPEDICIÓN. ¿DE ACUERDO?
¡NATURALMENTE!

EN ABRIL DE 1949, LA EXPEDICIÓN SALIÓ DE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, HACIA EL ANTIGUO CAMPAMENTO CHICLERO DE "EL CEDRO"...







NO IMPORTA; TENEMOS EL TIEMPO CONTADO... ¡ADELANTE!

¡ALLÁ VAMOS!

DOS VIAJES REALIZÓ LA AVIONETA, PARA CONDUCIR A LOS EXPLORADORES, ENTRE LOS QUE SE CONTABAN FUNCIONARIOS, TÉCNICOS Y PERIODISTAS.

YA EN "EL CEDRO", AL ANOCHECER, EL REPRESENTANTE OFICIAL ORDENÓ...




ESTE CARLOS FREY PARECE UNA LANZADERA... ¡NO SE ESTÁ QUIETO UN MOMENTO!
YA QUISIERA YO, QUE SOY REPORTERO, TENER SU ACTIVIDAD...


ALGUNAS COSAS TENDRÁN QUE QUEDARSE EN "EL CEDRO"; NO PODEMOS TRANSPORTAR TODO PUES CARECEMOS DE BESTIAS.
BIEN, QUE SE QUEDE LO MENOS URGENTE; YA LO HAREMOS LLEVAR DESPUÉS...


ENTRADA LA NOCHE, LA COCINERA DEL GRUPO LES DIO DE CENAR...
DUERMAN BIEN, QUE MAÑANA TENDREMOS UNA JORNADA DURA. A LAS NUEVE HAY QUE APAGAR LA LÁMPARA PARA ECONOMIZAR COMBUSTIBLE.


¡A LAS HAMACAS TODO MUNDO!


LOS CHICLEROS ME DIJERON QUE LOS DIOSES YUM KAX Y CHAC NO ME PERDONARÍAN LA PROFANACIÓN DE SU TEMPLO, Y QUE SE VENGARÍAN...


PERO, ¿QUIÉN HACE CASO DE CUENTOS DE CHICLEROS? ¡BAH!...



¿QUÉ OCURRE?... ¿QUÉ GRITOS SON ESOS?...

NO SE ESPANTE, DOCTOR... SON MONOS SARAGUATES.

¡AAUJAVU-

¡ARRJ-AH!









A LAS NUEVE DE LA MAÑANA, EL GRUPO ABANDONÓ "EL CEDRO", DESPUÉS DE UN VIGORIZANTE BAÑO EN EL RÍO LACANJÁ... LOS ACOMPAÑABA EL ARRIERO PECH, QUE CONOCÍA LA REGIÓN...


A LAS POCAS HORAS, LA SELVA ENVOLVIÓ A LOS HOMBRES CON UN VAHO CÁLIDO Y HÚMEDO... UNA ESPECIE DE HECHIZO FUE APODERÁNDOSE DE ELLOS PAULATINAMENTE...


DE PRONTO, LA BOTA DEL REPORTERO TROPEZÓ CON UNAS PIEDRAS...
¿QUÉ ES ESTO?... EL MUSGO RECUBRE ALGO...


¡FRAGMENTOS DE ALGUNA ESTELA MAYA! ESTAMOS SOBRE UNA CIUDAD SEPULTADA POR LA SELVA, SEGURAMENTE...


POCO DESPUÉS LOS EXPLORADORES LLEGARON A LAS RUINAS DE NA-BALUM-UINIK...




ESTAS RUINAS SON DE TERCERA IMPORTANCIA. ¡IMAGINEN LO QUE VERÁN EN BONAMPAK!
¿CUÁNTAS CIUDADES MAYAS HABRÁ DEVORADO LA SELVA IMPLACABLE?...

A MEDIODÍA, ESTABAN EN EL "CARIBAL" DEL LACANDÓN KAYOM Y SU FAMILIA...

¡HOLA! ESTÁN ASANDO JABALÍ...

CON EL HAMBRE QUE TENEMOS, ESTE JABALÍ SABE A GLORIA... ¡HUM!

¿TÚ GARGANTÍA? ¿TÚ MÍA?

NO ENTIENDO BIEN QUÉ QUIERE DECIRME.

DICE QUE SI TIENES COLLAR O GARGANTILLA QUE LE REGALES; TAMBIÉN LE GUSTAN LOS PEINES.

TE DARÉ PEINE Y ROPA, PERO EN BONAMPAK, PORQUE ESTÁN GUARDADOS EN MI EQUIPAJE.

¿TÚ BUENO, COMO DON CARLO? ¿NO MENTIRA?

SÍ, YO, COMO CARLOS FREY, NO TE MENTIRÉ.

ESTA GENTE ES TAN NOBLE Y HONRADA, QUE CONSIDERA SAGRADA CUALQUIER PROMESA; Y NO SE LES PUEDE DEFRAUDAR...

ADEMÁS, AQUELLOS LACANDONES TENÍAN UNA GRAN DIGNIDAD, UNA CONMOVEDORA INOCENCIA...


MÁS ADELANTE...
¡BRAVO! ¡MAGNÍFICA PUNTERÍA, KAYOM!


¡HUM! COMEREMOS FAISÁN, POR LO VISTO.
ESTOS HOMBRES LO MISMO ACIERTAN CON LAS FLECHAS QUE CON EL FUSIL.


POCAS OCASIONES HABRÁ DE CAZAR, PORQUE LOS ANIMALES SE AHUYENTARÁN CON TANTA GENTE...

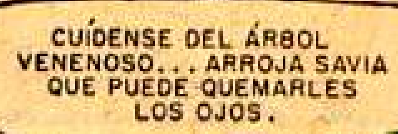

¿Y QUÉ VAMOS A HACER? LA MAYOR PARTE DE LOS ALIMENTOS LOS DEJAMOS EN EL "TUMBO", PARA LLEVARLOS POR EL RÍO A BONAMPAK...
YA VEREMOS.


FREY HABÍA ASUMIDO LA RESPONSABILIDAD DE LAS PROVISIONES, COMO JEFE DE CAMPO QUE ERA...


POR LO PRONTO, AQUÍ TENDREMOS QUE DETENERNOS, PORQUE YA SON MÁS DE LAS CUATRO DE LA TARDE...
ES LO MÁS PRUDENTE.


AHÍ SE QUEDARON, HASTA QUE AMANECIÓ...


BUENO, ADELANTE OTRA VEZ. AHORA TENEMOS QUE DIVIDIRNOS; UNOS CRUZARÁN EL RÍO EN LA CANOA PORTÁTIL Y OTROS SEGUIREMOS POR LA RIBERA.


CUÍDENSE DEL ÁRBOL VENENOSO... ARROJA SAVIA QUE PUEDE QUEMARLES LOS OJOS.


¡CARAMBA!


ESTE ES UN ESTRECHO DEL RÍO LACANJÁ; PODEMOS PASARLO CAMINANDO...
PERO DESCALZOS, O SE CORRE EL RIESGO DE RESBALAR...


YO NO PUEDO DESCALZARME; ESTAS BOTAS SON MUY COMPLICADAS Y TARDARÍA MUCHO...


¡EH, ESPERA, DETENTE!...


¿QUÉ PASA?


ESTUVISTE A PUNTO DE CAER EN UNA POZA Y ROMPERTE UNA PIERNA, POR LO MENOS...


¡GRACIAS, CARLOS! NI SIQUIERA ADVERTÍ EL PELIGRO. ..
ESTE RÍO ES TRAICIONERO. HAY QUE CONOCER SUS POZAS, SUS RÁPIDOS, LOS REMOLINOS. ..
PARECE QUE EL AGUA FRESCA EN LOS PIES DA NUEVAS FUERZAS Y ENTUSIASMO.
CAMBIEN AHORA EL AGUA DE LAS CANTIMPLORAS. QUIÉN SABE CUÁNDO VOLVEREMOS A ENCONTRAR AGUA...
HACIA EL MEDIODÍA, EL CALOR Y LA FATIGA INVADÍAN AL GRUPO...
SEGUNDOS DESPUÉS. . .
¡ESTAMOS LLEGANDO AL "CARIBAL" DE OBREGÓN!
¡GRACIAS A DIOS! AHÍ DEBE ESTAR MARGARITA CON CHAMBOR.
¡AQUÍ ESTAR CHAMBOR!..
¡DON CARLO MÍO! YA NO DEJARTE MÁS...
NI YO, MARGARITA. .. EN ADELANTE IRÁS CONMIGO. . .
EL JOVEN GRABADOR FRANCO L. GÓMEZ, QUE EN TUXTLA SE HABÍA UNIDO A LA EXPEDICIÓN, ESTABA SOMBRÍO. . .


QUIZÁ UN OSCURO PRESENTIMIENTO PESABA YA SOBRE ÉL...


VI TU EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA DE ARTE DE MÉXICO. TUS GRABADOS HAN GUSTADO MUCHO.
DESPUÉS DE ESTE VIAJE LOS HARÉ MEJOR; TENGO MUCHAS ESPERANZAS... AUNQUE TAMBIÉN MIEDO.


¡EH, HAY QUE CONTINUAR! HOY MISMO LLEGAREMOS A BONAMPAK...
¡ADELANTE!


¡UNA ESTELA!...
¡QUÉ MARAVILLA DE BAJO RELIEVES!


¡EXTRAORDINARIOS!
ESTAMOS A UN PASO DE BONAMPAK...


ALLÍ ESTÁ...
¿DÓNDE? ¡YO NO VEO NADA!


¡POR AQUÍ, HAY QUE ATRAVESAR LA MALEZA! LA SELVA ENVUELVE ESTA CIUDAD PERDIDA...
¡BONAMPAK, BONAMPAK!..


¿Y LOS MUROS? ¿DÓNDE ESTÁN LAS PINTURAS? ¡ESTO CASI NO SE VE, ESTÁ DEMASIADO DETERIORADO!..
TEN CALMA, MUCHACHO.


LOS FRESCOS ESTÁN RECUBIERTOS POR UNA CAPA ARENOSA FORMADA POR EL TIEMPO...ES NECESARIO "REVIVIRLOS" CON UNA PREPARACIÓN QUÍMICA...


DE PRONTO, LA LUZ MOVEDIZA DE LAS LÁMPARAS ESPANTÓ A UNOS MURCIÉLAGOS...


FÍJENSE DONDE PONEN LOS PIES, QUE NO SÓLO MURCIÉLAGOS PUEDE HABER AQUÍ.
UNOS ALUMBREN HACIA EL SUELO, OTROS HACIA LOS MUROS...


EN EFECTO, EN UN RINCÓN DE LA SEGUNDA CÁMARA...


LA SERPIENTE HIZO EL INTENTO DE ATACAR A LOS INTRUSOS...


PERO MEDIA DOCENA DE LÁMPARAS "ACRIBILLÓ" CON SU LUZ AL REPTIL, DESLUMBRÁNDOLO...


¡YA ESCAPÓ LA PONZOÑOSA!...
MEJOR; ASÍ EVITAMOS DIFICULTADES...


UNA HORA DESPUÉS...
LO GRAVE AHORA ES LA FALTA DE ALIMENTOS... APENAS TENEMOS UN POCO DE "YUCA" Y OTRO POCO DE ARROZ.


MUCHA COMIDA ENLATADA SE QUEDÓ EN "EL CEDRO"; ESPEREMOS A QUE EL SEGUNDO GRUPO LA TRAIGA; SI NO, YO IRÉ POR ELLA.


LA PERSPECTIVA DEL HAMBRE PUSO GESTOS SOMBRÍOS EN LOS EXPEDICIONARIOS...

ENTRE TANTO, FREY DECIDIÓ BAJAR POR AGUA AL RÍO; FRANCO L. GÓMEZ LE ACOMPAÑÓ...



¡CIELOS! ¿QUÉ EXTRAÑO TRANSPORTE ES ÉSE?

SON MADEREROS; CORTAN TRONCOS DE CAOBA, AMATE O CEDRO, QUE PESAN HASTA DOS TONELADAS, Y LOS TRANSPORTAN POR EL RÍO, COMO LO VES...

VAN HACIENDO EQUILIBRIO SOBRE LOS TRONCOS... SI LLEGAN A CAER, LOS MISMOS MADEROS LOS APLASTAN. ¡ES PELIGROSÍSIMO!










AL DÍA SIGUIENTE...
¡A BAÑARNOS!...
ESTE LUGAR DEL RÍO ES ADECUADO; SE HACE UN REMANSO POCO PROFUNDO Y BUENO.


ESTOS ÁRBOLES CAYERON HACE MUCHOS AÑOS, Y SIN EMBARGO, LAS RAMAS SUMERGIDAS NO SE HAN PODRIDO...
¿POR QUÉ?

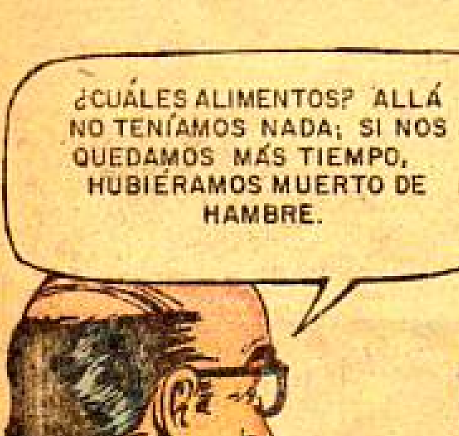

ESTAS AGUAS ARRASTRAN CAL; CREO QUE ESO PETRIFICA LAS RAMAS EN VEZ DE PODRIRLAS.


ESTE BAÑO HA SIDO EL MÁS SABROSO DE MI VIDA.


BIEN, VOLVAMOS AL CAMPAMENTO, QUE EL SEGUNDO GRUPO DEBE ESTAR POR LLEGAR...


EN EFECTO, AL ATARDECER. TRES EXPEDICIONARIOS LLEGARON A REUNIRSE CON EL PRIMER GRUPO...


¡BIENVENIDOS! ¿TRAJERON LOS ALIMENTOS?


¿CUÁLES ALIMENTOS? ALLÁ NO TENÍAMOS NADA; SI NOS QUEDAMOS MÁS TIEMPO, HUBIÉRAMOS MUERTO DE HAMBRE.
/CARAMBA/ ¿QUÉ HAREMOS?

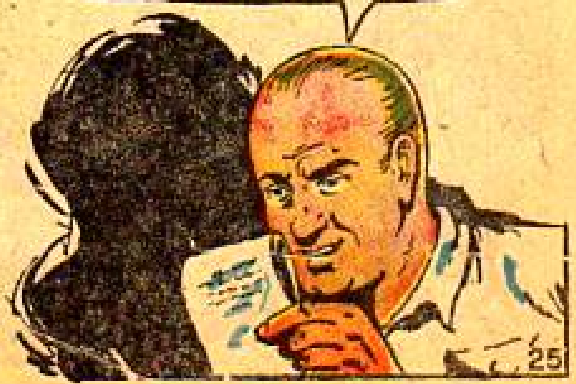

PUES AYUNAREMOS... MIENTRAS TANTO, VAMOS A ENTRAR DE LLENO EN NUESTRA TAREA...


POCO DESPUÉS...
/VENGAN A VER/...
/QUÉ PRODIGIO/ /NUNCA CREÍ PODER VER ALGO ASÍ/


EL PERITO QUÍMICO DE LA EXPEDICIÓN ACABABA DE "RESUCITAR" LOS APAGADOS MURALES...




Y UN MAGNÍFICO FOTÓGRAFO ENTRÓ EN FUNCIONES...
/VAMOS A RESCATAR ESTE TESORO DE LAS GARRAS DEL TIEMPO/


PRIMERAS FOTOGRAFÍAS EN COLOR, HECHAS EN LA SEGUNDA SALA DEL TEMPLO MAYOR... SON LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE DEL DOS DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y NUEVE...

¿HA SIDO PETRÓLEO BLANCO LO QUE UTILIZÓ USTED PARA LIMPIAR LAS PINTURAS?

EN PARTE, SÍ; PERO HE ENSAYADO UNA NUEVA SUSTANCIA...





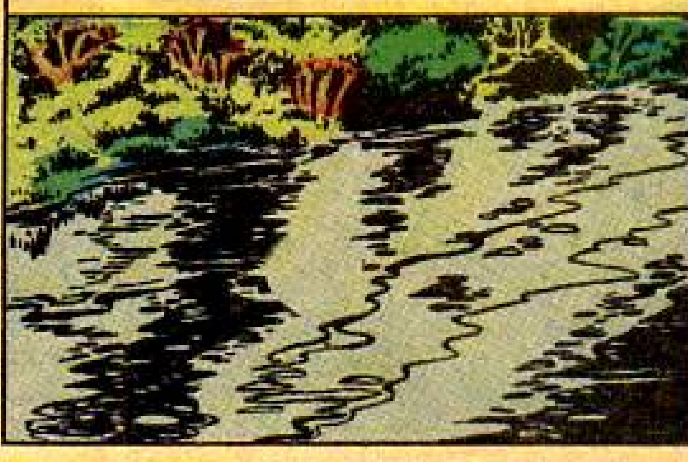
¡BUENO, BASTA POR HOY! TODO MUNDO A SUS HAMACAS.





CHAC, EL DIOS MAYA DE LA LLUVIA, DESATÓ SUS FUERZAS, QUIZÁ CON ÁNIMO DE VENGARSE DE LOS PROFANADORES DEL TEMPLO...





ESA MAÑANA, FRANCO L. GÓMEZ Y EL CAMARÓGRAFO DE LA EXPEDICIÓN ACOMPAÑARON A FREY...

QUIZÁ LLEGUEMOS HOY MISMO A "EL CEDRO"...

IREMOS EN LA CANOA; YO CONOZCO BIEN LOS PASOS DEL LACANJÁ Y CREO QUE MAÑANA ESTARÁ AQUÍ LA PLANTA DE LUZ.

NOSOTROS LE AYUDAREMOS...



LA RÁPIDA O PEQUEÑA CASCADA IBA AHORA CON LA VIOLENCIA DE LAS AGUAS CRECIDAS POR LA LLUVIA... FREY NO CALCULÓ BIEN EL PASO, Y...


¡SOCORRO!...¡ME ARRASTRA LA CORRIENTE!


¡ESPERA, ALLÁ VOY! ¡TEN CALMA!


EL PESADO MORRAL ACABÓ DE HUNDIRLO... Y ESTÁ ATORADO EN AQUELLAS RAMAS... LAS AGUAS CALIZAS ENDURECIERON ESE ÁRBOL HUNDIDO...


SIN PODER HABLAR A SU AMIGO, FREY TRATABA ANGUSTIOSAMENTE DE SALVARLO...

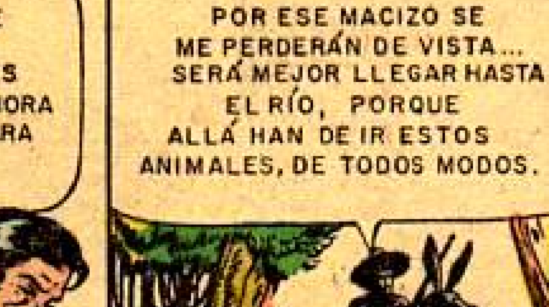

... FRANCO L. GÓMEZ, ENLOQUECIDO, SE AGARRÓ CON DESESPERACIÓN A CARLOS...
SI NO ME SUELTA, NOS AHOGAREMOS LOS DOS.


PASÓ UN MINUTO, DOS... UNA HORA... FRANCO L. GÓMEZ Y CARLOS FREY NO VOLVIERON A LA SUPERFICIE NUNCA MÁS...


UNA CANOA ENCALLADA, UN SOMBRERO DE CORCHO FLOTANTE, UN REMO A LA DERIVA... ¡Y SILENCIO!


¿QUÉ HABÍA SIDO DEL CAMARÓGRAFO? ANTES DE SABERLO, VEAMOS AL ARRIERO PEDRO PECH...


VOY A APAREJAR UNA DE LAS MULAS, PORQUE VI UNA MANADA DE JABALÍES QUE IBA RUMBO AL RÍO... ¡AHORA SÍ TENDREMOS CARNE PARA LA COMIDA!


POR ESE MACIZO SE ME PERDERÁN DE VISTA... SERÁ MEJOR LLEGAR HASTA EL RÍO, PORQUE ALLÁ HAN DE IR ESTOS ANIMALES, DE TODOS MODOS.




¿QUÉ ES ESO? ¡PARECE LA CANOA DE DON CARLO!


¡DOS CUERPOS EN EL FONDO! ¡DON CARLO Y OTRO COMPAÑERO HAN MUERTO AHOGADOS!



UNA PARTIDA SALIÓ INMEDIATAMENTE A LOCALIZAR LOS CADÁVERES...

ABAJO SE VEN FREY Y GÓMEZ... PERO FALTA EL CUERPO DEL CAMARÓGRAFO.... ¿CÓMO HABRÁ OCURRIDO ESTA CATÁSTROFE?...

CAÍDA YA LA TARDE, EN EL CAMPAMENTO, EL REPRESENTANTE OFICIAL PIDIÓ COMUNICACIÓN URGENTE POR MEDIO DEL RADIO PORTÁTIL PRESTADO POF EL EJÉRCITO...



DIGA LA SITUACIÓN EN QUE ESTAMOS... NOS HA OCURRIDO UNA TRAGEDIA EN QUE HAN MUERTO DOS, Y QUIZÁ TRES EXPEDICIONARIOS. ADEMÁS, CARECEMOS DE ALIMENTOS...



POR FORTUNA, EL MENSAJE RADIOTELEGRÁFICO PUDO SER ESCUCHADO...







EFECTIVAMENTE, EL CAMARÓGRAFO NO HABÍA MUERTO. . .LA CORRIENTE LE HABÍA EMPUJADO HACIA UNOS MATORRALES, Y AHORA ESPERABA QUE PASARA LA NOCHE PARA BUSCAR A SUS COMPAÑEROS. . .





EL CAMARÓGRAFO IGNORABA LA TRAGEDIA, Y LA MALA NUEVA LE LLENÓ DE PESADUMBRE. . .





LOS CUERPOS DE FREY Y GÓMEZ FUERON SEPULTADOS A LA ORILLA DEL RÍO QUE LES DIERA MUERTE. . .





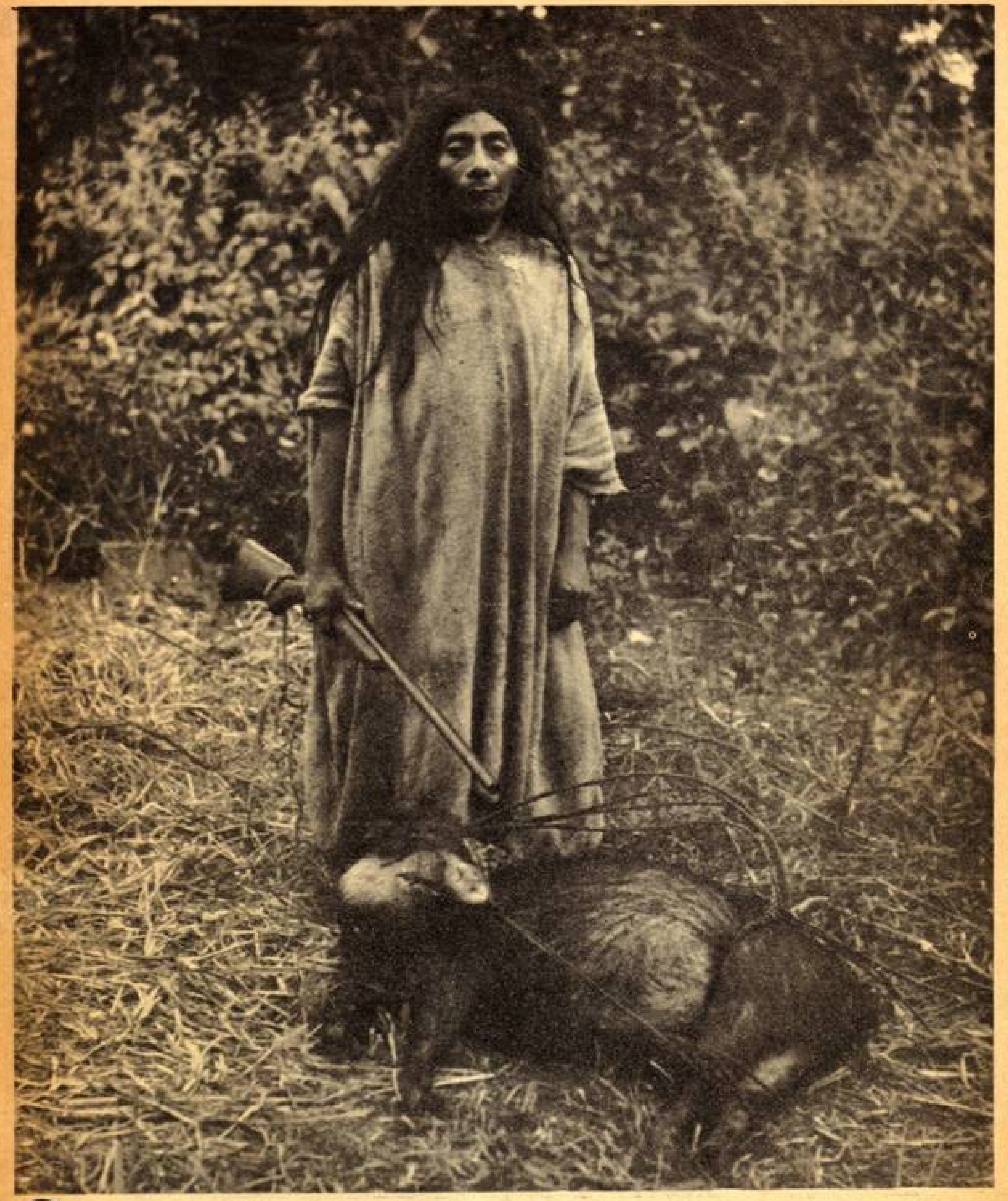




ESTO LO HICIERON LOS DIOSES PROFANADOS... YUM LAX, SEÑOR DE LOS BOSQUES, Y CHAC, DIOS DE LA LLUVIA, SE HAN VENGADO.



SIN EMBARGO, APARTE LA SUPERSTICIÓN Y EL FATALISMO, ESTAMOS SEGUROS DE QUE CARLOS FREY MURIÓ COMO DESEABA Y DONDE QUERÍA: ANIMANDO, UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO...



CHAMBOR, el hospitalario y valiente lacandón que mostró a un blanco, por primera vez, las extraordinarias ruinas de BONAMPAK, dejó asombrados a los exploradores mexicanos por su puntería, al matar con su escopeta un enorme jabalí. Aquí lo vemos, orgulloso de la pieza que acaba de cobrar, en una espléndida fotografía que le hizo el señor Manuel Alvarez Bravo momentos después de la hazaña.



BONAMPAK: Detalle del Cuadro Nº 1.–Fotografía de Agustín Villagra Caleti.

BONAMPAK, LA CIUDAD PERDIDA

UNO de los descubrimientos arqueológicos más importantes de nuestro siglo ha sido el de Bonampak, antiquísima ciudad maya que se encontraba perdida en el corazón de las selvas del sur mexicano, con un templo en cuyo interior se localizaron pinturas prodigiosas, reveladoras de una gran cultura desaparecida.

Como todos los descubrimientos importantes, el de Bonampak suscitó desde un principio apasionadas discusiones, y mientras unos afirman que el primero en llegar a la misteriosa ciudad fue el fotógrafo Giles G. Healey, en 1946, numerosos testimonios escritos y orales afirman que la gloria del hallazgo pertenece al yanquimexicano Carlos Frey, quien un año antes se había lanzado a la selva y después de muchas penalidades pudo llegar a Bonampak, por lo que fue el primer hombre blanco que vio las maravillosas ruinas.

Para la presente aventura de la vida real nosotros hemos novelado el dramático episodio de Frey, tomando como base la expedición que en 1949 organizó el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, integrada por arqueólogos, técnicos y periodistas mexicanos.

Por razones obvias hemos suprimido los nombres propios de los expedicionarios, que en esta historia aparecen como personajes indeterminados, acentuándose así el carácter novelesco del asunto.



AVENTURAS DE LA VIDA REAL - Año II - No. 18 - 1o. de Junio de 1957 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México.—Gerente: Graciela Padilla.—Director: Rafael Rentería.—Dirección artística de Xorge Chargoy.—Producción: Delio Moreno Bolio.—Derechos mundiales reservados.—Donato Guerra, 9. Apartado Postal 6999. Tels. 21-37-93 y 27-63-54. México 1, D. F.—Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 23 de enero de 1956.—Precio del ejemplar: $ 1.00 en la República Mexicana.—Dólares 0.10 en el Extranjero.—Suscripción anual: $ 11.00 en la República Mexicana; Dls. 1.20 en el Extranjero, incluido el envío por correo certificado.—Impreso en México por "Novaro Editores Impresores, S. A." Apartado Postal 10500. Ventas y suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V." - Donato Guerra, 9. Apartado Postal 10223. Tels. 21-68-37 y 21-55-60, México 1, D. F.—Distribuidor para España: Queromón Editores, S. A.—Narváez, 49, Madrid.—Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA